4 Juin 1883

L 43115

VENTE

Des Lundi 4 et Mardi 5 Juin 1883

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

OBJETS D'ART

TABLEAUX — DESSINS — GRAVURES

Appartenant à M. H...

ET

Tableaux, Dessins, Meubles et Objets d'art

IMPORTANT RETABLE EN ÉMAIL DE LIMOGES

LIVRES

Appartenant à divers.

EXPOSITION : Dimanche 3 Juin, de 1 heure à 5 heures.

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me Ch. PILLET
10, rue Grange-Batelière.

M. Charles GEORGE
EXPERT
12, rue Laffitte,
PARIS

1883
Juin 4
Pa Dr

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Porcelaines de Chine, de Sèvres, de Chantilly
Faïences françaises
Sculptures — Terres cuites, par Saint-Marceaux, Rude, etc.
Objets orientaux — Bronzes japonais — Métaux incrustés et damasquinés
Armes — Objets de vitrine
Miniatures — Boîtes et Bonbonnières — Curiosités

TABLEAUX — DESSINS — GRAVURES

APPARTENANT A M. H...

ET DES

TABLEAUX — DESSINS — MEUBLES — OBJETS D'ART

IMPORTANT RETABLE

COMPOSÉ DE VINGT PLAQUES EN ÉMAIL DE LIMOGES DU XVI[e] SIÈCLE

LIVRES

APPARTENANT A DIVERS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 4 et Mardi 5 Juin 1883, à 2 heures précises

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me Ch. Pillet
10, rue Grange-Batelière, 10

M. CHARLES GEORGE
EXPERT
12, rue Laffitte, 12
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Juin 1883, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, 41, rue de la Victoire

OBJETS D'ART & TABLEAUX

APPARTENANT A M. H...

PORCELAINES DE CHINE

DE SÈVRES, DE CHANTILLY, ETC.

1 — Sept assiettes en vieux Chine de la famille verte.

2 — Bouteille en vieux céladon vert d'eau, à ornements gravés sous couverte.

3 — Figure de Confucius en ancien céladon turquoise.

4 — Vase pot à tabac en vieux Chine, décoré de palmes en émaux verts.

5 — Vase balustre décoré de fleurs de lotus près de l'orifice.

6 — Vase formé d'un chien de Fo en grès émaillé de la Chine.

7 — Deux vases en vieux Chine flambé violet.

8 — Figure de poussah assis en grès jaunâtre de la Chine.

9 — Bouteille en Chine, décorée d'une chimère en émail blanc sur fond bleu.

10 — Deux petites potiches en vieux Chine, à fleurs en émaux de couleurs.

11 — Jardinière en Chine, décorée de deux dragons en émaux de couleurs.

12 — Paire de petits vases rouleaux en Chine à personnages.

13 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine du Japon surdécorés.

14 — Vases de différentes formes en porcelaine de Chine.

15 — Pot à couvercle en porcelaine de Chine.

16 — Sucrier en vieux Chine émaillé en couleurs.

17 — Deux sangliers en grès émaillé rouge de la Chine.

18 — Deux cages à grillons en porcelaine de Chine reticulée.

19 — Deux seaux en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud à ornements en relief.

20 — Deux seaux décorés de roses, en porcelaine de Vienne.

21 — Trois plats ovales et huit assiettes en porcelaine, pâte tendre, de Chantilly, à médaillons de fleurs en réserve sur fond quadrillé en bleu et rehauts d'or.

22 — Assiette en Chantilly, à médaillons à sujet de chasse et animaux en camaïeu bleu réservés sur fond jaune et rehaussés d'or.

23 — Grande tasse et son plateau en Chantilly.

24 — Deux jolis seaux cylindriques en Chantilly à deux petites anses formées de dragons et à décor de style coréen.

25 — Six tasses sans anse avec soucoupes en Saxe, décor de style japonais.

26 — Cinq tasses avec soucoupes en vieux Saxe, à décor de style coréen.

27 — Six petites tasses droites avec soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte dure à décor de rubans en bleu et or.

28 — Boîte carrée en vieux Saxe.

29 — Boîte octogonale à moulures, en vieux Saxe.

30 — Coupe de surtout en porcelaine de Saxe, à décor bleu.

31 — Jardinière forme éventail avec son socle, en biscuit.

32 — Groupe en biscuit : l'Amour et Psyché.

33 — Buste du premier consul, en biscuit.

34 — Groupe en biscuit : Enfants tritons.

35 — Trois tasses avec soucoupes en porcelaine anglaise.

36 — Sous ce numéro, différentes pièces de service en porcelaine tendre de *Chantilly* et de *Tournay*, à décor bleu.

FAIENCES

37 — Deux sucriers en forme de courges décorées au naturel avec plateaux adhérents en ancienne faïence de Marseille.

38 — Trois assiettes en ancienne faïence de Marseille décorées en camaïeu vert avec armoirie au centre.

39 — Quatre assiettes en faïence blanche de Marseille à ornements dorés, bordure à contours.

40 — Fontaine d'angle en faïence du Midi, décorée d'arbustes et d'oiseaux.

41 — Assiette en Moustiers à ornements et grotesques en camaïeu bistre. Marque d'Olery.

42 — Quatre plats ovales en faïence de Milan décorés de fleurs et de fruits en couleurs.

43 — Petit plat rond en faïence de Perse, décor bleu, à compartiments d'arabesques rayonnantes.

44 — Six compotiers creux en faïence ancienne décorés d'un semis de fleurettes.

45 — Statuette de Chinoise en faïence hollandaise.

46 — Deux mortiers avec couvercles en faïence du Midi.

47 — Pichet formé d'une figure de moine en faïence de Nevers.

48 — Deux vases à couvercle en faïence polychrome et dorée, genre Delft.

49 — Sous ce numéro, plusieurs plats et assiettes en faïences et en porcelaines diverses.

OBJETS DE CHINE ET DU JAPON

50 — Boîte à cinq lobes, en fer damasquiné, or et argent. Travail chinois.

51 — Boîte persane en cuivre gravé et étamé.

52 — Petit pitong à couvercle en fer damasquiné, or et argent. Travail chinois.

53 — Quatre jolis dessins japonais : feuillages, oiseaux et plantes, sur panneaux.

54 — Vase en ancien bronze du Japon, formé d'un rocher surmonté d'un animal chimérique.

55 — Brasero sphérique en bronze japonais à couvercle ajouré.

56 — Coq, grandeur nature, en bronze japonais.

57 — Jardinière octogonale en ancien émail cloisonné, de travail japonais.

58 — Deux brûle-parfums et un vase balustre en bronze du Japon à ornements en relief.

59 — Petite divinité indienne en bois finement sculpté, placée dans une pagode dorée à l'intérieur.

60 — Soupière ovale en étain gravé, de travail chinois.

61 — Un sucrier de même travail.

62 — Deux fleurs symboliques en cuivre émaillé et incrusté ; de travail chinois.

63 — Glaive indien à lame droite avec couvre-main en cuivre repoussé.

64 — Kathar indien avec poignée damasquinée en argent.

65 — Deux divinités bouddhiques en bronze, dont l'une montée sur un animal chimérique.

66 — Sabre turc avec fourreau et garniture en argent et en cuivre.

67 — Album chinois sur papier de riz, oiseaux et fleurs.

68 — Plusieurs peintures sur verre de travail chinois.

69 — Plusieurs tapis orientaux.

70 — Deux boîtes à couvercles en laque rouge de Pékin.

OBJETS D'ART VARIÉS — OBJETS DE VITRINE

71 — Buste de petit garçon en terre cuite, par *Saint Marceaux*.

72 — Terre cuite de Rude : Tête de guerrier.

73 — Bas-relief en ivoire : Buste de Minerve de profil.

74 — Bas-relief en marbre blanc sculpté à écusson armorié.

75 — Deux boîtes formées de têtes de chats en émail de Saxe.

76 — Boîte Louis XV en cuivre avec couvercle en émail de Saxe.

77 — Deux boutons de porte en porcelaine de Vienne.

78 — Un bec-de-cane en porcelaine tendre et une petite boîte à ornements en relief.

79 — Serrure en buis sculpté accompagnée de sa clef.

80 — Plaque en émail, portrait présumé de Lady Milesworth, par *H. Bone*.

81 — Sous ce numéro, plusieurs miniatures et petites peintures.

82 — Trois petites corbeilles en cuivre repoussé.

83 — Encrier en bronze italien.

84 — Quatre plaques égyptiennes en basalte gravée.

85 — Pendule formée d'une statuette du Temps en bois sculpté.

86 — Plusieurs plaquettes et ornements en bronze et divers objets de vitrine sous ce numéro.

87 — Agrafe de manteau en argent découpé et ornée de deux petits émaux. Fin du XVIII^e siècle.

88 — Miniature : Vertumne et Pomone, attribuée à *Klingstet*.

89 — Coffret oblong Louis XIII, revêtu d'une enveloppe en fer repoussé à figures et ornements.

90 — Petit coffret recouvert d'une feuille d'argent à ornements.

91 — Petite horloge carrée en cuivre gravé et doré et à colonnettes aux angles. Fin XVI^e siècle.

92 — Deux appliques Louis XVI à cinq branches en bois sculpté et doré et plusieurs montants en forme de palmiers.

93 — Coffret en cuir gaufré à ornements.

94 — Gaine à couteau en cuir gaufré en forme de poisson.

95 — Coffret Louis XIII en cuir doré et clouté de cuivre.

96 — Fontaine de forme ovoïde sur trépied en métal peint avec robinet doré. Époque de l'Empire.

97 — Lot de boutons anciens.

98 — Couvert de trois pièces à manches en filigrane d'argent.

99 — Pupitre en bois, décoré dans le style oriental.

100 — Lot de boîtes en laque et en écaille.

101 — Sous ce numéro, verrerie de Venise et de Bohême : gobelets, buires, tasses, carafes. Ce lot sera divisé.

TABLEAUX

102 — Bidault (Genre de). Paysage italien avec aqueduc.

103 — Bonfils. Femme en buste. Deux pendants.

104 — Boucher (École de). Génies des Arts.

105 — Chardin (D'après). La Ménagère.

106 — Cornelis de Harlem. Le Pilori. Composition allégorique où sont représentés les sages et les philosophes de l'antiquité.

107 — David (École de). Portrait de femme.

108 — Franck (François). Les Sabines.

109 — Fritsch (M.) Untersberg près de Salsbourg (Autriche).

110 — Fouquières. Paysage et figures.

111 — Kessel (Van). Concert d'oiseaux.

112 — MALLEBRANCHE. Scènes de marché. Deux pendants.

113 — MALLET. Jeune Femme à sa toilette.

114 — MARIESCHI (Attribué à). San Giorgio Maggiore.

115 — MICHEL (HENRY). Portrait de femme. Peinture sur photographie.

116 — MIGNARD (D'après). Portrait de femme.

117 — MOREAU (Attribué à LOUIS). Deux vues du château de Rambouillet.

118 — PAGNEST (Attribué à). Portrait présumé de L. David.

119 — PHALIPON. Portrait de femme.

120 — Plusieurs têtes de femme sous ce numéro.

121 — PRUDHON (École de). Jeune Femme de profil.

122 — QUERFURT (Genre de). La Partie de cartes.

123 — Roos (École de). Marche de bestiaux.

124 — SANTERRE. Les Musiciennes. Deux grandes compositions en pendant.

125 — SAUVAGE. Deux panneaux ovales, Amours en grisaille.

126 — SCHEFFER (attribué à A.) Portrait de M. ***, artiste peintre. Esquisse.

127 — TÉNIERS (Genre de). Villageois près d'une rivière.

128 — THIAUCOURT (P.). Les Tartines de confiture.

129 — Plusieurs natures mortes sous ce numéro.

130 — ÉCOLE FLAMANDE. Fragment de tableau de l'école de Van Orley.

131 — Sous ce numéro, douze palettes peintes, représentant des fleurs et des natures mortes.

132 — École moderne. Cavaliers orientaux.

133 — École française (XVIII[e] siècle). L'Allée du château.

134 — École française. Le Marchand d'images.

135 — École française. Portrait de femme tenant une rose.

DESSINS — GOUACHES — GRAVURES, ETC.

136 — Bomberg. Satire politique. Dessin au lavis.

137 — Baur (W.). Port de mer avec de nombreux personnages. Gouache.

138 — Bethune. Jeune Fille dans les champs. Aquarelle.

139 — Bethune. Costumes de bal. Deux aquarelles.

140 — Boilly. Les Coucous. Dessin rehaussé. Première pensée pour son tableau.

141 — Carmontelle (Genre de). Portrait présumé de Viotti.

142 — Colin. Le Dernier Adieu. Aquarelle.

143 — Corot. Paysage. Dessin provenant de sa vente.

144 — Doré (G.). Amazone. Dessin à la plume.

145 — De Machy. Architecture, aquarelle.

146 — Dumont. Le Pape en promenade à la Villa Médicis. Sépia.

147 — Dumont (A.). Portrait de femme. Dessin au crayon.

148 — Flers. Rivière. Pastel.

149 — Fragonard (H.). Sépia pour l'illustration projetée d'une édition de Roland furieux.

150 — Fragonard (H.). Femme sortant du lit. Sépia.

151 — Frantz. Paysage. Aquarelle.

152 — Greuze (d'après). Pastel, ovale. Jeune Fille.

153 — Huet. Étude aux deux crayons : Enfants et Animaux.

154 — Lallemand. Un Incendie. Gouache.

155 — Lallemand. Gouache. Ruines.

156 — Lanoue. La Prairie à Bougival. Pastel.

157 — Mallet (Attribué à). Intérieur. Gouache.

158 — Mazerolle. Dessin : Un Génie.

159 — Michallon (Attribué à). Deux grands paysages à la gouache.

160 — Moreau (Louis). Vue d'un château. Aquarelle.

161 — Morland (Attribué à). Tea Garden et the Parc Saint-James. Deux dessins avec les gravures.

162 — Pils. Grenadiers. Deux dessins à la plume.

163 — Prud'hon (Genre de). L'Ivresse de Silène enfant. Dessin.

164 — Raffet. Gitano. Aquarelle.

165 — Roqueplan (C.). Marchandes de poisson sur la plage. Aquarelle.

166 — Roqueplan (C.). La Confidence. Aquarelle.

167 — Saint-Aubin (Attribué à). Promenade au Jardin des Plantes. Sépia.

168 — Sureau. Paysage. Aquarelle.

169 — Thiénon (Louis). La Ferté-sous-Jouarre. Aquarelle.

170 — Thuillier (P.). Trois Paysages. Dessins.

171 — Trinquesse. Portrait de femme. Aux trois crayons

172 — Vernet ? (Horace). Huit dessins ayant trait à l'histoire du Palais-Royal, projets de tableaux.

173 — École française. Dessin de modes.

174 — École française. Jeune femme à la promenade. Dessin.

175 — École française. Pastorale. Dessin aux crayons de couleurs.

176 — Canards. Aquarelle.

177 — Marie-Antoinette. Aquarelle.

178 — Natures mortes. Huit gouaches.

179 — Deux gouaches Louis XIV pour éventails.

180 — Jeux d'enfants. Deux dessins à la plume.

181 — Sous ce numéro, plusieurs tableaux, dessins et gravures.

182 — Pièces en portefeuilles : Dessins anciens, par Avercamp et Eisen ; Dessins modernes, caricatures, par Isabey ; Gravures ; École française, pièces en couleurs, Debucourt, Boilly ; lithographies, eaux-fortes, suite de Goya ; fac-similé en couleurs, d'après Gavarni ; suite de gravures, d'après Lebrun, vignettes, etc. Environ vingt lots sous ce numéro.

183 — Jazet (d'après Heim). Le Roi Charles X distribuant les récompenses du Salon de 1824.

184 — Jazet (d'après David). Le Serment du Jeu de Paume. Avant la lettre.

185 — Ramberg. Scènes de maisons de jeux. Deux eaux-fortes retouchées à l'aquarelle.

186 — Deux pièces en couleurs : l'Éventail cassé et l'Amant écouté.

187 — Deux pièces en couleurs, par Demarteau, d'après Lebarbier. Bacchanales.

188 — Deux gravures : la Fuite à dessein et la Petite Thérèse.

TABLEAUX & DESSINS

OBJETS D'ART, MEUBLES ET LIVRES

APPARTENANT A DIVERS

189 — Artois (Van). Paysage traversé par un chemin sablonneux. Cadre Louis XIV, en bois sculpté.

190 — Artois. Les Bords du Rhin.

191 — Agostini. Ravin en Toscane.

192 — Aubry (Genre de). Scène familière.

193 — Brekelemkamp. La Marchande de légumes.

194 — Breughel. Le Portement de croix. Peinture ovale.

195 — Breughel (École des). Une Place publique et le sac d'un village. Deux pendants.

196 — Breughel (École des). Paysage avec rochers et vallée, animé de figures.

197 — Brock (Van den). Ferme près d'une rivière.

198 — Bredael (Pieter Van). Signé. Place de marché, composition d'un grand nombre de figures et de bestiaux.

199 — Bruandet. Deux petits paysages.

200 — Clésinger (A.). 1841. Portrait de M. ***. Dessin à la sépia.

201 — Correggio. Nature morte. Fruits et raisins.

202 — Coypel (Genre de). Mars, Vénus et Amours. Cadre Louis XIV.

203 — Courbet (Attribué à). Le Ruisseau.

204 — Courbet (Genre de). Cours d'eau sous bois.

205 — Darjou (A.). Lutte en Bretagne.

206 — École française. Jeune Femme assise, robe blanche, ceinture rouge, coiffure ornée de plumes. Ovale.

207 — École française. Femme assise et un enfant, et un portrait d'homme dans un paysage, deux pendants. Forme ovale.

208 — École italienne. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Cadre sculpté.

209 — École italienne. Vierge et Jésus.

210 — École italienne (XVIII^e siècle). Grande composition mythologique.

211 — École italienne. Fruits.

212 — École de Sienne. Vierge, Jésus et Apôtres.

213 — École hollandaise. Ruines antiques.

214 — École moderne. Éruption du Vésuve.

215 — Ecole moderne. Dessin au fusain. Paysage.

216 — École moderne. Nature morte.

217 — École moderne. Campagne de Naples.

218 — Van Dyck (École de). Portrait de femme.

219 — Gérard (Joseph). Les Moissonneurs. Forme ovale.

220 — Greuze. Portrait de Necker. Esquisse.

221 — Greuze (D'après). L'Effroi. Pastel ovale.

222 — Hemskerke. Chanteurs.

223 — Hasch (C). Vue d'un glacier avec torrent.

224 — Keyser (Th. de). Portrait de femme en costume noir.

225 — Kuwasseg fils. Vue d'Anvers.

226 — Kuwasseg fils. Sur le canal de Bruges à Ostende.

227 — Lacroix (Attribué à). Personnages en barque traversant une rivière près d'un pont en ruines.

228 — Lairesse. Apollon et Vénus. Panneau décoratif.

229 — Lokhorst. Moutons dans un champ.

230 — Goyen (Attribué à Van). Le Pigeonnier.

231 — Maes (Van). Paysage avec ruines et figures, forme ronde.

232 — Maréchal (E.) 1873. Vue prise à Gand.

233 — Morone. Portrait d'homme.

234 — Motte (L.) Tableau dit trompe-l'œil, baguette sculptée.

235 — Ostade (Genre de J. Van). Intérieur flamand.

236 — Omeganck. Troupeau de moutons dans un paysage.

237 — Piazetta. Mendiant assis près d'une table.

238 — Ribot (Germain). Vases de fleurs, deux pendants.

239 — Ruyters (A.) Le Duo.

240 — Rosalba (Genre de La). Jeune femme en buste. Pastel ovale dans un cadre Louis XIV en bois sculpté.

241 — Seaforth. Golfe de Naples.

242 — Steen (Genre de G.) Le Bénédicité.

243 — Ten Kate. Famille de villageois à la porte d'une chaumière.

244 — Téniers (D'après). Deux pendants : Scènes de cabarets.

245 — Téniers (D'après). Kermesse flamande.

246 — Tiepolo (École de). Sujet religieux.

247 — Vassilacchi, dit l'Aliense. David et Goliath. Signé du monogramme.

248 — Vernet (Horace). Portrait de femme assise dans une barque. Signé et daté de 1815.

249 — Victoors. La Nativité.

250 — Wieger (Genre de S. de.) Marine.

251 — Wattelet. Vue de Rouen, prise de Bon-Secours.

252 — Van der Werf (Genre de). Mort de Saphora.

253 — Wouwerman (Attribué à Pierre.) Trois personnages dans un paysage.

254 — Sous ce numéro, quatre dessins sous verre, paysages, marine et portrait de femme.

255 — Yan Dargent. Paysage.

256 — Plusieurs tableaux flamands.

257 — Sous ce numéro, six tableaux.

258 — Trois petits cadres.

OBJETS DIVERS — MEUBLES — BRONZES — ÉTOFFES

259 — Important retable composé de vingt plaques en émail de Limoges du XVI^e siècle. Peintures en couleurs représentant des sujets tirés de la vie du Christ. Encadrement en bois sculpté et doré.

260 — Coupe à anses en émail de Jean Laudin, à Limoges.

261 — Meuble Louis XIII à deux corps en bois sculpté orné de statuettes.

262 — Pendule de style Louis XV en marqueterie.

263 — Une lionne en bronze de Barye.

264 — Meuble du XVI^e siècle à deux corps en bois sculpté à figures et ornements.

265 — Meuble analogue au précédent.

266 — Petite commode Louis XVI, forme arrondie, en bois de rose.

267 — Pendule de la fin du XVIII^e siècle, en bronze doré avec socle en marbre blanc.

268 — Deux grandes lampes en composition.

269 — Plat creux en vieux Chine de la famille rose. Au fond, deux coqs et des fleurs.

270 — Tapisserie verdure avec bordure à fleurs.

271 — Étoffes anciennes.

272 — Deux sucriers ovales à lobes en Chantilly avec couvercle et plateaux.

273 — VASSELOT (DE). Buste en terre cuite. Léda.

274 — Un fût de colonne simili-marbre.

275 — Deux vases en bronze du Japon.

276 — Salières Louis XVI en argent.

277 — Quatre gravures, fac-similé de dessins.

278 — Deux étriers japonais.

279 — Agrafe orientale en argent.

280 — Blason mosaïque de Florence.

281 — Deux brocs et un encrier en faïence.

282 — Trois batteries de fusil.

283 — Quatre coffres.

284 — Deux bassines en cuivre.

285 — Trois marteaux de porte.

286 — Quatre couteaux et poignards.

287 — Fusil sarde.

288 — Arbalète italienne.

289 — Lampe juive.

290 — Entrées de serrures.

290 *bis*. — Un sabre avec garniture d'argent niellé, trois fusils et deux pistolets orientaux.

LIVRES

291 — Œuvres de maître François Rabelais, avec remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, édition ornée de figures de B. Picart. Amsterdam, 1741.

292 — Histoire naturelle avec la description du Cabinet du Roi. Paris, 1763.

293 — Abrégé de la Vie des plus fameux peintres, avec portraits. Paris, 1745.

294 — Œuvres de J. J. Rousseau. Londres, 1794, avec planches gravées par Moreau.

295 — Histoire de France par Mezeray, 1643, avec gravures.

296 — Dictionnaire universel de médecine, par Diderot.

297 — Dictionnaire de Moreri.

298 — Fables nouvelles dédiées au roi, par M. de la Motte. Édition avec figures de Gillot et autres, Paris, 1719.

299 — Nouveau théâtre d'Italie, sur les dessins de Jean Blaeu. La Haye, 1724.

300 — Histoire de la Ville de Bordeaux, par Dom Devienne, 1771, avec figures, à reliure en maroquin.

301 — Encyclopédie.

302 — Livres sur les arts.

303 — Livres de jurisprudence.

ILAP85-D650

IMPRIMERIE DE L'ART